

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования
Исполнительного комитета муниципального образования г. Казани»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Заречье»
Кировского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Протокол № 1
от «27» августа 2025 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДОД «Заречье»
_____ Т.В. Сорокина
Приказ № 238
от «28» августа 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Волшебный декор»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 10-13 лет
Срок реализации: 2 год

Авторы-составители:
Агафонов Кирилл Эдуардович
педагог дополнительного образования

Казань, 2023

Информационная карта образовательной программы

1.	Наименование образовательной организации	<i>Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района» г. Казани</i>
2.	Полное название программы	<i>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный декор»</i>
3.	Направленность программы	<i>художественная</i>
4.	Сведения о разработчике	
4.1	ФИО разработчика	<i>Агафонов Кирилл Эдуардович</i>
4.2	Должность	<i>педагог дополнительного образования</i>
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации программы	<i>2 года</i>
5.2.	Возраст обучающихся	<i>10-13 лет</i>
5.3.	<p>Характеристика программы: тип программы</p> <p>вид программы</p> <p>принцип проектирования программы</p> <p>форма организации содержания учебного процесса</p>	<p>— <i>дополнительная общеобразовательная</i></p> <p>— <i>общеразвивающая</i></p> <p>— <i>принцип предметной направленности;</i></p> <p>— <i>принцип возрастосообразности содержания программы и форм различных видов деятельности обучающихся;</i></p> <p>— <i>принцип ориентации на личностные, метапредметные и предметные результаты образования;</i></p> <p>— <i>принцип продуктивного и творческого характера программы.</i></p> <p>— <i>освоение содержания программы, организация образовательного процесса по учебным блокам (в соответствии с уровнями сложности теоретического и практического материала по годам обучения)</i></p>
5.4	Цель программы	<i>Формирование у обучающихся художественной культуры посредством художественно-творческой активности и овладения образным языком декоративно-прикладного искусства</i>

6.	Методы, виды и формы образовательной деятельности	<p>Методы образовательной деятельности педагога: объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, продуктивный, частично-поисковый, метод дистанционного обучения и др.</p> <p>Виды образовательной деятельности обучающихся: освоение теоретического учебного материала, воспроизведение демонстрируемой практической деятельности, самостоятельная деятельность; практическое применение знаний в процессе творческой деятельности и др.</p> <p>Формы образовательной деятельности обучающихся: групповые занятия, индивидуальные занятия, индивидуально-групповые занятия, коллективные занятия</p> <p>Формы работы: мастер-классы, творческие выставки, коллективно-творческие работы, практическая работа, художественное творчество обучающихся, экскурсии в художественные музеи, беседы</p>
7.	Формы мониторинга результативности	Тестирование, анкетирование, диагностика, текущий контроль, промежуточный контроль, промежуточная аттестация, аттестация по итогам освоения программы, выполнение творческих работ
8.	Результативность реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> — Сохранность контингента обучающихся (не менее 98%); — укрепление здоровья и сформированность навыков здорового образа жизни обучающихся; — сформированность специальных знаний, умений и навыков; — высокий уровень развития творческих способностей; — сформированность самовыражения собственной индивидуальности; — личностный рост; <p>Наличие призовых мест на конкурсных мероприятиях разного уровня</p>
9.	Место проведения	МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани
10.	Дата утверждения и последней корректировки программы	27 августа 2025 года

Оглавление

1. Пояснительная записка	5
2. Учебный (тематический) план	17
3. Содержание программы	23
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	37
5. Формы аттестации и контроля	41
6. Список литературы	43
7. Приложения	45

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мир, в котором сегодня живёт человек, заставляет людей искать чёткие ориентиры, преодолевать противоречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на всё, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестареющее, никогда не утрачивающее собственной привлекательности художественное мышление своих предков. Неслучайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по прикладному искусству.

Творчество, его формирование и развитие — одна из интереснейших и таинственных проблем, привлекающая внимание исследователей разных специальностей. Изучение этой проблемы насущно в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества — человек, способный к творческому созиданию. Формирование творческих качеств личности необходимо начинать с детского возраста.

Декоративно-прикладное искусство воспитывает человеческое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности, основанное на глубоких художественных традициях, прикладное искусство благотворно влияет на формирование человека будущего. Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощённость, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются чёткие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Именно этим и обусловлена **актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный декор».

Данная программа широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной творческой активности.

Программа вводит ребёнка в удивительный мир творчества, даёт возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Таким образом, творчество — это процесс создания нового изделия на основе того, что есть. Созданию нового способствуют индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира и своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Работа в объединении — прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия ребёнка, т.е. развитие творческой культуры (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового).

Работа в объединении «Волшебный декор» спланирована так, чтобы не происходило дублирование программного материала по труду. Занятия по программе расширяют и углубляют знания и умения по работе с бумагой, бросовым материалом, тканью, салфетками и другими материалами как

природного, так и синтетического происхождения. Работа объединения организована с учётом опыта детей и их возрастных особенностей.

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный декор» состоит в том, что она решает не только конструкторские, научные, но и эстетические вопросы. Программа ориентирована на целостное освоение материала: ребёнок эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-конструкторские навыки, совершенствуется в практической деятельности, реализуется в творчестве. Программа предполагает как совместную работу детей с педагогом, так и их самостоятельную творческую деятельность. Коллективная работа незаменима для объединения коллектива, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы, доверия и открытости.

Занятия по декоративно-прикладному творчеству требуют от детей повышенной сосредоточенности, усидчивости и терпения. Выполняя ту или иную работу, ребёнок определённое время находится в одном положении, поэтому ему необходима смена деятельности. Для этого педагог может использовать не только разные техники при выполнении одной работы, но и средства двигательной направленности, такие как физкультурные минутки. Физкультурные минутки на занятиях представляют собой активный отдых, направленный на уменьшение утомления, снятие отрицательных воздействий от длительных статических нагрузок, активизацию внимания и повышение способности обучающихся к более эффективному восприятию учебного материала. Однако нужно учитывать, чтобы рабочее место было заполнено необходимыми инструментами и материалами. Поэтому проводятся физкультурные минутки, не требующие размашистых движений или перестроений, состоящие из простых физических упражнений и совмещённые с гимнастикой для глаз. Физкультурные минутки подбираются с учётом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный декор» (далее — программа) является программой художественной направленности и составлена на основе следующих **нормативно-правовых документов и рекомендаций:**

— Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 5.12.2022 г.);

— Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

— Указ Президента РФ от 9.11.2022 №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

— Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 г. №678-р;

— Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467;

— Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

— Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

— Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

— Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан №1068/22 от 28.01.2022 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции»;

— Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;

— Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани;

— Локальный акт МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района г. Казани по разработке и написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Цель программы — формирование у обучающихся художественной культуры посредством художественно-творческой активности и овладения образным языком декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы

Образовательные:

1. Освоить приёмы и способы работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, предметов интерьера и элементов дизайна;

2. Выработать умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат;

3. Познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно-прикладного искусства;

4. Совершенствовать умения и формировать навыки работы с нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

5. Приобрести навыки учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

1. Развивать интерес, эмоционально-положительное отношение к художественно-ручному труду, готовность участвовать в создании поделок, отвечающих художественным требованиям;

2. Развивать образное мышление и творческое воображение, эстетическое отношение к окружающему пространству;

3. Развивать мелкую моторику рук;

4. Развивать креативное мышление;

5. Развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус и чувство меры.

Воспитательные:

1. Воспитать активную жизненную позицию и целеустремлённость;

2. Воспитать дисциплинированность, аккуратность, бережливость;

3. Воспитать настойчивость в достижении результата;

4. Воспитать доброжелательность, сострадание и сочувствие, культуру поведения;

5. Формировать ответственное отношение к социуму, толерантность;

6. Воспитать нравственное отношение к окружающему миру;

7. Вести ориентацию на профессии художественной сферы;

8. Осуществлять трудовое и эстетическое воспитание обучающихся;

9. Обеспечить обучающемуся возможность сохранения здоровья за период обучения и сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Адресат программы

Обучение по данной программе будет актуально для обучающихся 10-13 лет. Именно в этом возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальных способностей, которые напрямую связаны с развитием творческих дарований. Свободная творческая деятельность стимулирует работу мозга, способствует расширению кругозора и словарного запаса, совершенствует процессы высшей нервной деятельности и помогает перейти к более высокой ступени психического и физического развития.

Процесс творчества позволяет ребёнку активно познавать окружающий мир и себя самого, формирует его мироощущение и мировоззрение. Он воплощает свою уникальность и осознаёт себя как личность. Поэтому важно направить его познавательную энергию в правильное русло.

Кроме того, когда ребёнок выбирает, какую именно поделку он хочет сделать сейчас и пытается отстаивать свой выбор, он учится коммуникабельности, эффективной модели общения, умению защищать свои интересы, убедительно аргументировать свое мнение. Работая самостоятельно, приобретает такие качества, как упорство и целеустремлённость, развивает воображение. И наконец, придумывая и создавая что-то своё, ребёнок учится подчинять среду своим потребностям и формировать ее в соответствии со своими представлениями о красоте и целесообразности. Эти умения и навыки не раз пригодятся ему во взрослой, самостоятельной жизни.

Объем и срок освоения программы: срок освоения программы 1 год, общее количество часов — 144 часа.

Режим занятий: учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность одного академического часа — 45 мин) с перерывами 15 минут в течение всего учебного года за исключением официальных праздничных дней. Периоды осенних, зимних и весенних школьных каникул используются также для проведения занятий, а также внеучебных занятий и мероприятий: мастер-классов, походов в художественные музеи и галереи, праздников, культурных мероприятий, походов в театры и концертные залы, поездок на конкурсы, фестивали и др.

Формы организации образовательного процесса

В соответствии с содержанием учебного плана и поставленными задачами определяются следующие *формы организации образовательного процесса*:

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- индивидуальная;
- коллективная.

Виды занятий:

- лекции;
- практические занятия;
- дискуссии;
- презентация;
- творческая работа;
- упражнения.

Планируемые результаты освоения программы 1-го года обучения

Личностные:

— осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

— формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

— формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигнуть в нём взаимопонимания;

— развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

— формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

— осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

— умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

— умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной

деятельности;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

— умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные:

Обучающиеся должны знать:

— правила техники безопасности в процессе работы с острыми инструментами и декоративными материалами;

— различия и особенности каждой из декоративных техник: декупажа, бумагопластики, папье-маше, оригами, флюид-арт и др.;

— историю возникновения и развития бумаги, оригами, папье-маше;

— сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, способы декоративного оформления готовых работ;

— материалы и приспособления, применяемые при работе с бумажной массой;

— разнообразие техник работ с бумагой;

— особенности декораторских инструментов и правила их использования;

— приёмы работы с бумагой, шнуром, текстурной пастой, тканью, шпатлёвкой и красками на водной основе;

— правильную последовательность действий при работе в каждой декоративной технике;

— особенности выстраивания объёмной композиции при создании декоративных панно;

— технологические особенности работы с каждым декоративным и художественным материалом;

— особенности работы с синтетической глиной;

— правила работы с жидкой краской при изготовлении работ в технике флюид-арт;

— историю декоративных материалов и техник.

Обучающиеся должны уметь:

— декорировать плоские и объёмные изделия;

— работать в техниках декупаж, папье-маше, бумагопластика, флюид-арт, оригами и др.;

— работать с канцелярскими и художественными инструментами;

— правильно использовать текстурную пасту, шпатлёвку и художественный лак;

— моделировать с помощью бумажной массы новые образы и формы;

— пользоваться средствами выразительности языка декоративно-прикладного, декораторского искусства и художественного конструирования;

— выдерживать правильные технологические перерывы между творческими этапами;

— сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях и творческих работах;

— добывать необходимую информацию (устную и графическую);

— анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;

— определять основные конструктивные особенности изделий;

— называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;

— выполнять приёмы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);

— выполнять приёмы удобной и безопасной работы ручными инструментами (ножницы, канцелярский нож);

— выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль);

— выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей;

- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- правильно подбирать цветовое решение каждого изделия для достижения максимально гармоничного образа.

Обучающиеся должны владеть:

- навыками эффективной коммуникации;
- основами художественной культуры;
- основами логического мышления;
- навыками работы в творческом коллективе;
- основами креативного мышления;
- навыками взаимоуважения и взаимопомощи в коллективе.

II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Входная диагностика	2	2	-	Педагогическое наблюдение
2	Декупаж	20	4	16	Текущий контроль
2.1	История декупажа и его особенности	2	2	-	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение
2.2	Декорирование магнитов	2	-	2	Выполнение творческих заданий
2.3	Декорирование стеклянной бутылки	4	-	4	Выполнение творческих заданий
2.4	Создание декоративной композиции	4	-	4	Выполнение творческих заданий
2.5	Декорирование карандашницы	2	-	2	Выполнение творческих заданий
2.6	Декорирование настенных часов	6	2	4	Выполнение упражнений, педагогическое наблюдение, беседа
3	Шнур	10	2	8	Текущий контроль
3.1	Изучение особенностей и свойств шнура. Виды шнура	2	2	-	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение
3.2	Декорирование стеклянной бутылки	4	-	4	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
3.3	Создание панно с геометрическим рисунком	4	-	4	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
4	Обои	10	2	8	Текущий контроль
4.1	История обоев. Разновидности обойного материала	2	2	-	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение
4.2	Создание геометрического панно	4	-	4	Выполнение творческих заданий
4.3	Декорирование вазы	4	-	4	Выполнение упражнений, педагогическое наблюдение, беседа
5	Ткань	6	2	4	Текущий контроль
5.1	Виды ткани. Изучение особенностей ткани	2	2	-	Педагогическое наблюдение
5.2	Декорирование стеклянной бутылки	4	-	4	Выполнение творческих заданий
6	Смешанные техники	14	2	12	Текущий контроль
6.1	Создание панно	4	-	4	Выполнение творческих заданий

6.2	Создание настенных часов	6	2	4	Выполнение творческих заданий
6.3	Декорирование новогодних шаров	4	-	4	Выполнение творческих заданий
7	Контрольные занятия по подведению итогов освоения образовательной программы 1-го учебного полугодия	2	-	2	Промежуточный контроль
7.1	Создание объёмного декоративного панно с применением изученных техник	2	-	2	Контрольное тестирование, выполнение зачётных заданий
8	Текстурная паста	20	4	16	Текущий контроль
8.1	Виды текстурной пасты. Изучение особенностей текстурной пасты	2	2	-	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение
8.2	Декорирование стеклянной банки	4	-	4	Выполнение творческой работы
8.3	Декорирование стеклянной бутылки	4	-	4	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
8.4	Декорирование тарелки	4	-	4	Выполнение творческой работы
8.5	Создание панно	6	2	4	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
9	Флюид-арт	20	4	16	Текущий контроль
9.1	История техники флюид-арт. Особенности работы с жидким акрилом	2	2	-	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение
9.2	Декорирование магнитов	2	-	2	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
9.3	Декорирование статуэтки	2	-	2	Выполнение творческих заданий
9.4	Декорирование стеклянной бутылки	4	-	4	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
9.5	Декорирование панно	4	-	4	Выполнение творческих заданий
9.6	Декорирование настенных часов	6	2	4	Выполнение творческих заданий
10	Папье-маше	24	4	20	Текущий контроль
10.1	История папье-маше. Технология изготовления бумажной массы. Особенности работы с размоченной бумагой	2	2	-	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение
10.2	Создание и декорирование тарелки	4	-	4	Выполнение творческих заданий
10.3	Создание и декорирование вазы	6	-	6	Выполнение

					упражнений, педагогическое наблюдение, беседа
10.4	Создание декоративного панно	6	2	4	Выполнение творческих заданий
10.5	Создание статуэтки	6	-	6	Выполнение творческих заданий
11	Самозатвердевающая глина	14	2	12	Текущий контроль
11.1	Правила работы с самозатвердевающей глиной. Технологические особенности работы с молдами	2	2	-	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение
11.2	Декорирование подставки под горячее	4	-	4	Выполнение творческих заданий
11.3	Декорирование вазы	4	-	4	Выполнение творческих заданий
11.4	Создание декоративного панно	4	-	4	Выполнение творческих заданий
12	Контрольные занятия по подведению итогов освоения образовательной программы 2-го учебного полугодия	2	-	2	Промежуточный контроль
12.1	Тест по теоретической части. Создание объёмной декоративной работы с применением всех изученных техник	2	-	2	Выполнение зачётных заданий
	ИТОГО	144	28	116	

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Входная диагностика	2	2	-	Педагогическое наблюдение
2	Декупаж, текстурная паста и шнурование	20	4	16	Текущий контроль
2.1	Применение смешанной техники в декорировании предметов интерьера. История декоративных техник	2	2	-	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение
2.2	Декорирование подарочных открыток в техниках декупаж и шнурование	2	-	2	Выполнение творческой работы
2.3	Декорирование стеклянной бутылки салфетками и шнуром: грунтование основы, подбор мотива	4	-	4	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
2.4	Панно с применением декупажа и текстурной пасты	4	-	2	Выполнение творческой работы
2.5	Декорирование подсвечника салфетками и текстурной пастой	2	-	2	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
2.6	Декорирование настенных часов с применением декупажа, текстурной пасты и шнура	6	2	4	Выполнение творческой работы
3	Шнурование, ткань и обои	10	2	8	Текущий контроль
3.1	Применение смешанной техники в декорировании предметов интерьера. История декоративных техник	2	2	-	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение
3.2	Декорирование стеклянной бутылки с применением шнура и ткани	4	-	4	Выполнение творческой работы
3.3	Панно с геометрическим рисунком из шнура, ткани и обоев	4	-	4	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
4	Обои, текстурная паста и шнур	16	2	14	Текущий контроль
4.1	Применение смешанной техники в декорировании предметов интерьера. История декоративных техник	2	2	-	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение
4.2	Магниты в смешанных техниках: декорирование заготовок шнуром и обоями	2	-	2	Выполнение творческой работы
4.3	Геометрическое панно из обоев и текстурной пасты	4	-	4	Выполнение творческой работы
4.4	Декорирование вазы шнуром и обоями	4	-	4	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
4.5	Декорирование стеклянной бутылки пастой и обоями	4	-	4	Выполнение творческой работы
5	Смешанные техники в новогоднем декоре	14	4	10	Текущий контроль
5.1	Изучение специфических	2	2	-	Опрос, беседа,

	материалов, использующихся для имитации снега и льда				педагогическое наблюдение
5.2	Декорирование новогодних настенных часов в смешанных техниках	6	2	4	Выполнение творческой работы
5.3	Новогодние шары	6	-	6	
6	Контрольные занятия по подведению итогов освоения образовательной программы 1-го учебного полугодия	2	-	2	Текущий контроль
6.1	Создание объёмного декоративного панно с применением изученных смешанных техник	2	-	2	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение
7	Текстурная паста, флюид-арт и самозатвердевающая глина	20	4	16	Текущий контроль
7.1	Применение смешанной техники в декорировании предметов интерьера. История декоративных техник	2	2	-	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение
7.2	Декорирование стеклянной банки текстурной пастой и жидким акрилом	4	-	4	Выполнение творческих заданий
7.3	Декорирование стеклянной бутылки самозатвердевающей глиной и жидким акрилом	4	-	4	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
7.4	Декорирование тарелки текстурной пастой и жидким акрилом	4	-	4	Выполнение творческих заданий
7.5	Создание большого декоративного панно с применением текстурной пасты, жидкого акрила и самозатвердевающей глины	6	2	4	Выполнение творческих заданий
8	Флюид-арт, текстурная паста, шнур и ткань	20	4	16	Текущий контроль
8.1	Применение смешанной техники в декорировании предметов интерьера. История декоративных техник	2	2	-	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение
8.2	Декорирование магнитов жидким акрилом и шнуром	2	-	2	Выполнение творческих заданий
8.3	Декорирование статуэтки в технике флюид-арт и шнурование	2	-	2	Выполнение творческих заданий
8.4	Декорирование стеклянной бутылки текстурной пастой и жидким акрилом	4	-	4	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
8.5	Создание абстрактного панно при помощи шнура и текстурной пасты	4	-	4	Выполнение творческих заданий
8.6	Декорирование настенных часов жидкими красками, шнуром и текстурной пастой	6	2	4	Выполнение творческих заданий
9	Папье-маше, текстурная паста, декупаж и флюид-арт	24	8	16	Текущий контроль
9.1	Применение смешанной техники в декорировании предметов интерьера. История декоративных техник	2	2	-	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение
9.2	Декорирование тарелки из папье-маше в технике декупаж и флюид-	4	-	4	Выполнение творческих заданий

	арт				
9.3	Декорирование вазы из папье-маше жидким акрилом и текстурной пастой	6	2	4	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
9.4	Декорирование панно с овощем из папье-маше салфетками и жидким акрилом	6	2	4	Выполнение творческих заданий
9.5	Декорирование статуэтки из папье-маше салфетками, жидким акрилом и текстурной пастой	6	2	4	Выполнение творческих заданий
10	Самозатвердевающая глина, декупаж и текстурная паста	14	2	12	Текущий контроль
10.1	Применение смешанной техники в декорировании предметов интерьера. История декоративных техник	2	2	-	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение
10.2	Декорирование подставки под горячее элементами из глины и жидкими красками	4	-	4	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
10.3	Декорирование вазы объёмными элементами из глины и салфетками	4	-	4	Выполнение творческих заданий
10.4	Декорирование панно самозатвердевающей глиной, салфетками и жидким акрилом	4	-	4	Выполнение творческих заданий
11	Итоговая аттестация обучающихся по освоению образовательной программы	2	-	2	Итоговый контроль
11.1	Тест по теоретической части. Создание объёмной декоративной работы с применением всех изученных техник	2	-	2	Выполнение зачётных заданий
	ИТОГО	144	32	112	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие. Входная диагностика (2 часа)

Теория (2 часа). Ознакомление обучающихся с программой и планом работы объединения. Требования безопасности труда на занятиях по программе. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Особенности проведения занятий по программе «Волшебный декор». Проведение тестирования на выявление уровня творческих способностей обучающихся.

Раздел 2. Декупаж (20 часов)

Тема 2.1. История декупажа и его особенности (2 часа)

Теория (2 часа). История техники декупаж. Особенности работы с бумагой разной плотности: салфетками, офисной бумагой, рисовой бумагой. Понятие декупажных карт. Изучение нескольких способов приклеивания бумаги к декорируемой поверхности. Материалы и инструменты, используемые для этой декоративной техники.

Тема 2.2. Декорирование магнитов (2 часа)

Практика (2 часа). Декорирование заготовок для магнитов различных геометрических форм (квадратная, круглая, многоугольная) из фанеры. Декорирование их с помощью салфеток в двух разных вариантах: в технике плоского декупажа и в технике объёмного (с использованием шпатлёвки). Работа со вспомогательными материалами: акриловым грунтом, красками на водной основе и акриловым лаком. Приклеивание магнитной ленты.

Тема 2.3. Декорирование стеклянной бутылки (4 часа)

Практика (4 часа). Декорирование стеклянных бутылок различных форм при помощи декупажных карт. Обезжиривание стеклянной поверхности. Работа с акриловым грунтом. Технология правильного размачивания карты перед нанесением клея. Поиск композиции и цветового решения. Лакирование работы.

Тема 2.4. Создание декоративной композиции (4 часа)

Практика (4 часа). Создание небольшой композиции с фигурой животного. Работа с распечатанным изображением и упаковочной бумагой. Правила подготовительной работы дерева и картона перед декупажем. Грунтование. Поиск композиционного и колористического решения.

Тема 2.5. Декорирование карандашницы (2 часа)

Практика (2 часа). Работа с цилиндрической заготовкой. Правильная подготовка картонной основы к декупажу. Работа с акриловым грунтом, наждачной бумагой и клеем ПВА. Подбор мотива из салфетки/декупажной карты/распечатанного изображения. Поиск гармоничного композиционного и колористического решения. Лакирование задекорированной поверхности.

Тема 2.6. Декорирование настенных часов (6 часов)

Практика (6 часов). Правильная подготовка и грунтование круглой деревянной заготовки. Подбор мотива из салфетки. Приклеивание деревянных цифр. Поиск композиционного и колористического решения. Лакирование.

Раздел 3. Шнур (10 часов)

Тема 3.1. Изучение особенностей и свойств шнура. Виды шнура (2 часа)

Теория (2 часа). Особенности шнурового материала. Виды шнура (из натурального и синтетического волокна). Изучение применения как нового материала, так и использованного (вторичное использование ресурсов).

Тема 3.2. Декорирование стеклянной бутылки (4 часа)

Практика (4 часа). Декорирование стеклянной бутылки. Подготовка стеклянной бутылки перед декорированием (обезжиривание спиртом, грунтование акриловым грунтом). Работа с полимерным клеем Титан.

Тема 3.3. Создание панно с геометрическим рисунком (4 часа)

Практика (4 часа). Подготовка картонной основы и деревянной рамы. Грунтование. Поиск геометрического рисунка из шнура. Вырезание отдельных элементов. Окрашивание, лакирование.

Раздел 4. Обои (10 часов)

Тема 4.1. История обоев. Разновидности обоевого материала (2 часа)

Теория (2 часа). История обоев. Изучение свойств обоев. Понятие прочности, сжатия и растяжения волокон. Изучение видов смятия, скручивания, складывания обоевого материала.

Тема 4.2. Создание геометрического панно (4 часа)

Практика (4 часа). Выполнение творческой работы — декоративного панно с геометрическим рисунком. Правильная подготовка картонной основы перед нанесением обоев. Вырезание отдельных элементов из разных видов обоев. Создание композиции. Поиск колористического решения. Работа в технике сухой кисти. Лакирование изделия.

Тема 4.3. Декорирование вазы (4 часа)

Практика (4 часа). Подготовка стеклянной поверхности. Грунтование. Поиск композиционного решения. Вырезание элементов из обоев с разным рисунком и рельефом. Правильное приклеивание обоев к стеклу. Метод сухой кисти. Окрашивание, лакирование.

Раздел 5. Ткань (6 часов)

Тема 5.1. Виды ткани. Изучение особенностей ткани (2 часа)

Теория (2 часа). Виды тканевого материала: хлопок, синтетика, вискоза. Изучение физических свойств ткани (сжатие, растяжение, прочность). Разновидности фактур.

Тема 5.2. Декорирование стеклянной бутылки (4 часа)

Практика (4 часа). Декорирование стеклянной заготовки. Правильная подготовка стеклянной поверхности перед декорированием: обезжиривание спиртом, грунтование акриловым грунтом. Создание декоративной фактуры при помощи мятой ткани. Окрашивание работы. Применение техники сухой кисти. Лакирование работы.

Раздел 6. Смешанные техники (14 часов)

Тема 6.1. Создание панно (4 часа)

Практика (4 часа). Создание большого панно на новогоднюю тематику. Применение изученных техник. Поиск композиционного и колористического решения. Лакирование.

Тема 6.2. Создание настенных часов (6 часов)

Практика (6 часов). Декорирование новогодних настенных часов. Подбор тематического мотива из салфетки или декупажной карты. Приклеивание циферблата. Окрашивание, лакирование. Закрепление часового механизма.

Тема 6.3. Декорирование новогодних шаров (4 часа)

Практика (4 часа). Декорирование пластиковых сферических заготовок. Правильное грунтование пластика. Декорирование в смешанных техниках. Окрашивание, лакирование.

Раздел 7. Контрольные занятия по подведению итогов освоения образовательной программы 1-го учебного полугодия (2 часа)

Тема 7.1. Создание объёмного декоративного панно с применением изученных техник

Практика. Выполнение объёмной работы с использованием всех изученных техник в первом полугодии. Создание панно с завершённой композицией, правильным исполнением и гармоничным цветовым решением.

Раздел 8. Текстурная паста (20 часов)

Тема 8.1. Виды текстурной пасты. Изучение особенностей текстурной пасты (2 часа)

Теория (2 часа). Виды текстурной пасты (грубая/тонкая, без примесей, с добавлением песка, с добавлением стеклянных шариков и т.п.). Технологические особенности материала (время высыхания, температура в помещении). Инструменты, используемые при работе с пастой (мастихин, китайские палочки, зубочистки, старые расчёски). Изучение фактур, создаваемых пастой.

Тема 8.2. Декорирование стеклянной банки (4 часа)

Практика (4 часа). Декорирование стеклянной банки. Особенности работы со стеклянной поверхностью. Снятие этикеток, обезжиривание и грунтование перед началом декорирования. Выбор фактуры, рельефа. Работа с трафаретами. Поиск колористического решения. Лакирование.

Тема 8.3. Декорирование стеклянной бутылки (4 часа)

Практика (4 часа). Подготовка стеклянной поверхности. Подбор вида текстурной пасты. Создание разного рисунка. Сочетание различных фактур в одной работе. Колористика. Лакирование.

Тема 8.4. Декорирование тарелки (4 часа)

Практика (4 часа). Подготовка стеклянной поверхности. Грунтование. Работа с мастихинами, трафаретами и текстурной пастой. Создание рельефа. Окрашивание, лакирование.

Тема 8.5. Создание панно (6 часов)

Практика (6 часов). Подготовка деревянной поверхности. Работа с трафаретами разного рисунка и конфигурации. Поиск геометрической композиции. Выбор фактуры, рельефа. Поиск колористического решения. Лакирование.

Раздел 9. Флюид-арт (20 часов)

Тема 9.1. История техники флюид-арт. Особенности работы с жидким акрилом (2 часа)

Теория (2 часа). История техники флюид-арт. Технологические особенности техники (соотношение воды и краски для достижения оптимальной консистенции, время высыхания, температура помещения). Инструменты и вспомогательные материалы для работы.

Тема 9.2. Декорирование магнитов (2 часа)

Практика (2 часа). Подготовка небольших заготовок. Грунтование. Правильное соотношение краски и воды для нужной консистенции. Окрашивание, лакирование. Приклеивание магнитной ленты.

Тема 9.3. Декорирование статуэтки (2 часа)

Практика (2 часа). Подготовка пластиковой поверхности. Ошкуривание, грунтование. Правильное соотношение краски и воды для нужной консистенции. Окрашивание, лакирование.

Тема 9.4. Декорирование стеклянной бутылки (4 часа)

Практика (4 часа). Декорирование стеклянной бутылки. Особенности работы со стеклом. Правильная подготовка стеклянной поверхности перед

декорированием: обезжиривание спиртом, грунтование акриловым грунтом, просушивание. Правильное нанесение краски на объёмный предмет. Лакирование работы.

Тема 9.5. Декорирование панно (4 часа)

Практика (4 часа). Подбор геометрии для основы панно (круг, квадрат, многоугольник). Правильная подготовка декорируемой поверхности (грунтование, ошкуривание). Эскизирование. Подбор сочетания цветов. Работа с металлическими оттенками. Лакирование.

Тема 9.6. Декорирование настенных часов (6 часов)

Практика (6 часов). Правильная подготовка деревянной основы к работе (ошкуривание, грунтование). Поиск цветового решения. Замешивание красок нужной консистенции. Выбор вида цифр, окрашивание и закрепление их на циферблате. Лакирование задекорированной поверхности. Прикручивание и закрепление часового механизма и стрелок. Вставка батарейки.

Раздел 10. Папье-маше (24 часа)

Тема 10.1. История папье-маше. Технология изготовления бумажной массы. Особенности работы с размоченной бумагой (2 часа)

Теория (2 часа). История папье-маше. Разновидности папье-маше. Изучение свойств бумаги. Основные виды техники (из кусочков бумаги и замешивание бумажной массы). Технологические особенности технологии (температура воды для размачивания бумажного материала, время высыхания и т.п.). Инструменты для работы с бумажной массой (скалка, шпатель, пластиковая карта, стек, кухонный миксер).

Тема 10.2. Создание и декорирование тарелки (4 часа)

Практика (4 часа). Изготовление тарелки в технике папье-маше. Применение послойного наклеивания кусочков бумаги. Выдерживание толщины изделия. Ошкуривание, грунтование перед декорированием. Декорирование в любой из изученных техник. Лакирование.

Тема 10.3. Создание и декорирование вазы (6 часов)

Практика (6 часов). Изготовление вазы в технике папье-маше. Замешивание бумажной массы. Нанесение слоя бумажной массы на стеклянную основу вазы и разравнивание её по поверхности. Снятие с основы после высыхания. Оформление внутренней части вазы. Декорирование в любой из изученных техник. Лакирование.

Тема 10.4. Создание декоративного панно (6 часов)

Практика (6 часов). Вырезание составных частей из картона по лекалу. Сборка и склеивание при помощи клея Титан. Работа с трафаретом. Создание объёмного фрукта из бумажной массы. Ошкуривание, грунтование, окрашивание. Декорирование рамы в любой из изученных техник. Лакирование и придание работе завершенности.

Тема 10.5. Создание статуэтки (6 часов)

Практика (6 часов). Лепка статуэтки из бумажной массы. Грунтование. Ошкуривание, грунтование, окрашивание. Декорирование в любой из изученных техник. Лакирование и придание работе завершенности.

Раздел 11. Самозатвердевающая глина (14 часов)

Тема 11.1. Правила работы с самозатвердевающей глиной.

Технологические особенности работы с молдами (2 часа)

Теория (2 часа). История самозатвердевающей (синтетической) глиной. Технологические особенности (время застывания, особенности размягчения материала). Изучение свойств. Правила работы с силиконовыми молдами (формами).

Тема 11.2. Декорирование подставки под горячее (4 часа)

Практика (4 часа). Выбор геометрической формы заготовки (квадратная, круглая, многоугольная). Создание рельефа из глины на подставке с применением различных инструментов. Окрашивание. Лакирование.

Тема 11.3. Декорирование вазы (4 часа)

Практика (4 часа). Декорирование картонной/стеклянной/пластиковой основы в виде вазы. Эскизирование. Работа с молдами. Создание композиции

из разнородных объёмных элементов. Работа с цветом. Применение техники сухой кисти. Лакирование.

Тема 11.4. Создание декоративного панно (4 часа)

Практика (4 часа). Работа с заготовками (деревянная рама, картонное основание). Создание абстрактного панно с применением объёмных элементов из глины. Поиск композиции, цветового решения. Лакирование.

Раздел 12. Создание объёмной декоративной работы с применением всех изученных техник (2 часа)

Тема 12.1. Создание объёмной декоративной работы с применением всех изученных техник (2 часа)

Практика (2 часа). Создание большой итоговой работы в виде панно. Применение всех умений и навыков. Проверка умений составлять композицию, работы с декоративными материалами и фактурами. Придание завершенности изделию.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Тема 1.1. Инструктаж по антитеррористической безопасности. Закрепление пройденного материала за 1 год обучения (2 часа)

Теория (2 часа). Ознакомление обучающихся с программой 2-го года обучения и планом работы объединения. Подробный инструктаж по поведению в толпе, при обнаружении бесхозных вещей. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Особенности проведения занятий по программе «Волшебный декор». Проведение тестирования по проверке уровня творческих способностей обучающихся.

Раздел 2. Декупаж, текстурная паста и шнурование (20 часов)

Тема 2.1. Применение смешанной техники в декорировании предметов интерьера. История декоративных техник (2 часа)

Теория (2 часа). История техники декупаж, текстурной пасты и шнурования. Особенности работы с бумагой разной плотности: салфетками, офисной бумагой, рисовой бумагой, декупажной картой. Смешение и комбинирование бумажного и шнурового материала с текстурными пастами. Материалы и инструменты, используемые для смешанной декоративной техники.

Тема 2.2. Декорирование подарочных открыток в техниках декупаж и шнурование (2 часа)

Практика (2 часа). Создание подарочных открыток различных геометрических форм (квадратная, круглая, многоугольная) из фанерных и картонных заготовок. Создание рельефного рисунка с помощью шнура. Декорирование салфетками и декупажными картами. Работа со вспомогательными материалами: акриловым грунтом, красками на водной основе и акриловым лаком.

Тема 2.3. Декорирование стеклянной бутылки салфетками и шнуром (4 часа)

Практика (4 часа). Декорирование стеклянных бутылок различных форм при помощи декупажных карт и шнура. Обезжиривание стеклянной поверхности. Работа с акриловым грунтом. Технология правильного размачивания карты перед нанесением клея. Создание различных геометрических рисунков при помощи шнура. Поиск композиции и цветового решения. Лакирование работы.

Тема 2.4. Панно с применением декупажа и текстурной пасты (4 часа)

Практика (4 часа). Создание панно формата А4. Работа с распечатанным изображением и упаковочной бумагой. Правила подготовительной работы дерева и картона перед декупажем. Создание рельефа с помощью текстурной пасты. Работы с мастихином и художественными шпателями. Грунтование. Поиск композиционного и колористического решения.

Тема 2.5. Декорирование подсвечника салфетками и текстурной пастой (2 часа)

Практика (2 часа). Декорирование деревянной заготовки. Правильная подготовка основы к декупажу и нанесению текстурной пасты. Работа с акриловым грунтом, наждачной бумагой и клеем ПВА. Работа с мастихинами и шпателями. Работа с пластиковым трафаретом. Подбор мотива из салфетки/декупажной карты/распечатанного изображения. Поиск гармоничного композиционного и колористического решения. Лакирование задекорированной поверхности.

Тема 2.6. Декорирование настенных часов с применением декупажа, текстурной пасты и шнура (6 часов)

Теория (2 часа). История часового механизма. Изучение видов стрелок и цифр (римские/арабские). Изучение закрепления механизма на основе.

Практика (4 часа). Декорирование фанерной заготовки. Нанесение циферблата текстурной пастой через трафарет. Создание геометрического рисунка шнуром. Работа с грунтом, красками на водной основе. Правильное нанесение салфеток. Поиск колористического решения, лакирование.

Раздел 3. Шнурование, ткань и обои (10 часов)

Тема 3.1. Применение смешанной техники в декорировании предметов интерьера. История декоративных техник (2 часа)

Теория (2 часа). Особенности шнурового материала. Виды шнура (из натурального и синтетического волокна). Виды обоев и тканей. Изучение применения как нового материала, так и использованного (вторичное использование ресурсов).

Тема 3.2. Декорирование стеклянной бутылки с применением шнура и ткани (4 часа)

Практика (4 часа). Декорирование стеклянной бутылки. Подготовка стеклянной бутылки перед декорированием (обезжиривание спиртом, грунтование акриловым грунтом). Работа с полимерным клеем Титан. Правила нанесения шнура и ткани на стеклянную поверхность. Создание рельефа при помощи комбинации материалов.

Тема 3.3. Панно с геометрическим рисунком из шнура, ткани и обоев (4 часа)

Практика (4 часа). Создание и декорирование большого панно. Поиск геометрической композиции из элементов, вырезанных из шнура, обоев и ткани. Грунтование комбинированной поверхности. Поиск колористического решения. Правильное оформление панно в деревянной раме.

Раздел 4. Обои, текстурная паста и шнур (16 часов)

Тема 4.1. Применение смешанной техники в декорировании предметов интерьера. История декоративных техник (2 часа)

Теория. История обойного, шнурового материала и обоев. Понятие прочности, сжатия и растяжения волокон шнура. Изучение видов смятия, скручивания, складывания обоев. Возможности комбинирования материалов.

Тема 4.2. Магниты в смешанных техниках: декорирование заготовок шнуром и обоями (2 часа)

Практика (2 часа). Выполнение творческой работы — декорирование фанерных заготовок для магнитов. Грунтование. Вырезание фигурных элементов из обойного материала. Создание геометрического рисунка из шнура. Поиск колористического решения. Работа в технике сухой кисти. Лакирование изделия.

Тема 4.3. Геометрическое панно из обоев и текстурной пасты (4 часа)

Практика (4 часа). Подготовка переплётного картона в качестве основы будущего панно. Правильная подготовка картона. Вырезание геометрических

элементов из обоев. Работа с мастихином. Нанесение текстурной пасты на картон. Поиск композиционного и колористического решения. Лакирование.

Тема 4.4. Декорирование вазы шнуром и обоями (4 часа)

Практика (4 часа). Декорирование стеклянной заготовки (вазы). Правильная подготовка стеклянной поверхности перед декорированием: обезжиривание спиртовым раствором, грунтование в два слоя. Создание декоративной фактуры при помощи шнура. Вырезание из обоев фигурных элементов. Окрашивание работы. Применение техники сухой кисти.

Тема 4.5. Декорирование стеклянной бутылки пастой и обоями (4 часа)

Практика (4 часа). Правильная подготовка стеклянной поверхности. Грунтование. Нанесение мягкой текстурной пасты мастихином. Работа с трафаретами. Вырезание фигурных элементов из обоев. Поиск композиционного и колористического решения. Лакирование.

Раздел 5. Смешанные техники в новогоднем декоре (14 часов)

Тема 5.1. Изучение специфических материалов, используемых для имитации снега и льда (2 часа)

Теория (2 часа). Изучение материалов, имитирующих снег и лёд. Прозрачный моделирующий гель. Искусственный снег. Правила работы с прозрачными текстурными пастами.

Тема 5.2. Декорирование новогодних настенных часов в смешанных техниках (6 часов)

Практика (6 часов). Декорирование деревянной круглой заготовки. Грунтование. Использование разных материалов: текстурной пасты, искусственного снега, салфеток с новогодними мотивами, шнура. Окрашивание, лакирование.

Тема 5.3. Новогодние шары (6 часов)

Практика (6 часов). Декорирование пластиковых шаров разного диаметра. Правильная подготовка пластиковой основы: ошкуривание наждачной бумагой, грунтование. Использование разных материалов для

декорирования. Поиск цветового решения. Работа с металлическими оттенками в технике сухая кисть. Лакирование работы.

Раздел 6. Контрольные занятия по подведению итогов освоения образовательной программы 1-го учебного полугодия (2 часа)

Тема 6.1. Создание объёмного декоративного панно с применением изученных смешанных техник (2 часа)

Практика (2 часа). Выполнение объёмной работы с использованием всех изученных техник в первом полугодии. Создание панно с завершённой композицией, правильным исполнением и гармоничным цветовым решением.

Раздел 7. Текстурная паста, флюид-арт и самозатвердевающая глина (20 часов)

Тема 7.1. Применение смешанной техники в декорировании предметов интерьера. История декоративных техник (2 часа)

Теория (2 часа). Особенности комбинирования различных техник. История смешанного декорирования. Изучение свойств материалов. Правила смешения техник.

Тема 7.2. Декорирование стеклянной банки текстурной пастой и жидким акрилом (4 часа)

Практика (4 часа). Декорирование стеклянной банки. Особенности работы со стеклом. Правильная подготовка стеклянной поверхности перед декорированием: обезжиривание спиртом, грунтование акриловым грунтом, просушивание. Работа с мастихинами и трафаретами. Замешивание жидких красок. Окрашивание работы. Применение техники сухой кисти. Лакирование работы.

Тема 7.3. Декорирование стеклянной бутылки самозатвердевающей глиной и жидким акрилом (4 часа)

Практика (4 часа). Декорирование стеклянной бутылки. Особенности работы со стеклянной поверхностью. Правильная подготовка стеклянной поверхности перед декорированием: обезжиривание спиртом, грунтование акриловым грунтом, просушивание. Работа с молдами и самозатвердевающей

глиной. Замешивание жидких красок. Окрашивание работы. Применение техники сухой кисти. Лакирование работы.

Тема 7.4. Декорирование тарелки текстурной пастой и жидким акрилом (4 часа)

Практика (4 часа). Работа с деревянной заготовкой. Грунтование поверхности. Работа с трафаретами и разными видами текстурных паст. Замешивание краски в правильных пропорциях. Ошкуривание рельефа. Окрашивание. Лакирование.

Тема 7.5. Создание большого декоративного панно с применением текстурной пасты, жидкого акрила и самозатвердевающей глины (6 часов)

Практика (6 часов). Работа над большим сборным панно. Создание отдельных элементов из пасты, глины и краски. Поиск геометрии композиции. Работа с молдами и трафаретами. Правильное окрашивание фигурных элементов. Лакирование.

Раздел 8. Флюид-арт, текстурная паста, шнур и ткань (20 часов)

Тема 8.1. Применение смешанной техники в декорировании предметов интерьера. История декоративных техник (2 часа)

Теория (2 часа). История комбинированных техник. Особенности смешения краски, ткани и шнурового материала. Разновидности комбинаций и смешения материалов.

Тема 8.2. Декорирование магнитов жидким акрилом и шнуром (2 часа)

Практика (2 часа). Подготовка и грунтование деревянных заготовок. Создание геометрического рисунка с помощью шнура. Замешивание жидкой краски в правильном соотношении. Особенности разливания жидкого акрила. Работа с миниатюрой. Лакирование. Приклеивание магнитной ленты.

Тема 8.3. Декорирование статуэтки в технике флюид-арт и шнурование (2 часа)

Практика (2 часа). Подготовка и грунтование деревянной заготовки. Создание геометрического рисунка с помощью шнура. Замешивание жидкой

краски в правильном соотношении. Особенности разливания жидкого акрила. Лакирование.

Тема 8.4. Декорирование стеклянной бутылки текстурной пастой и жидким акрилом (4 часа)

Практика (4 часа). Подготовка стеклянной поверхности к последующему декорированию. Работа с трафаретами и текстурной пастой. Замешивание жидкой краски. Поиск композиции. Окрашивание, лакирование.

Тема 8.5. Создание абстрактного панно при помощи шнура и текстурной пасты (4 часа)

Практика (4 часа). Создание большого панно из составных элементов. Составление геометрического рисунка при помощи шнура. Работа с мастихинами и трафаретами. Работа над рельефом. Окрашивание, лакирование.

Тема 8.6. Декорирование настенных часов жидкими красками, шнуром и текстурной пастой (6 часов)

Практика (6 часов). Подготовка и грунтование деревянной круглой заготовки. Создание объёмного циферблата при помощи трафарета и текстурной пасты. Рельеф из шнура. Геометрический рисунок. Замешивание жидких красок. Окрашивание. Лакирование. Вставка часового механизма, размещение стрелок.

Раздел 9. Папье-маше, текстурная паста, декупаж и флюид-арт (24 часа)

Тема 9.1. Применение смешанной техники в декорировании предметов интерьера. История декоративных техник (2 часа)

Теория. История папье-маше. Разновидности папье-маше. Изучение свойств бумаги. Основные виды техники (из кусочков бумаги и замешивание бумажной массы). Технологические особенности технологии (температура воды для размачивания бумажного материала, время высыхания и т.п.). Инструменты для работы с бумажной массой (скалка, шпатель, пластиковая карта, стек, кухонный миксер). Правила комбинированных техник.

Тема 9.2. Декорирование тарелки из папье-маше в технике декупаж и флюид-арт (4 часа)

Практика (4 часа). Изготовление тарелки в технике папье-маше. Применение послойного наклеивания кусочков бумаги. Выдерживание толщины изделия. Ошкуривание, грунтование перед декорированием. Вырезание бумажного мотива. Замешивание жидкого акрила. Правильное нанесение жидких красок на плоское изделие. Лакирование.

Тема 9.3. Декорирование вазы из папье-маше жидким акрилом и текстурной пастой (6 часов)

Практика (6 часов). Изготовление вазы в технике папье-маше. Замешивание бумажной массы. Нанесение слоя бумажной массы на стеклянную основу вазы и разравнивание её по поверхности. Снятие с основы после высыхания. Оформление внутренней части вазы. Работа с трафаретами и разными видами текстурных паст. Замешивание жидких красок. Лакирование.

Тема 9.4. Декорирование панно с овощем из папье-маше салфетками и жидким акрилом (6 часов)

Практика (6 часов). Создание объёмного панно. Лепка овоща из бумажной массы. Грунтование основы и рамы. Поиск и подбор бумажного мотива. Правильное соотношение воды и краски. Поиск композиционного и колористического решения. Лакирование.

Тема 9.5. Декорирование статуэтки из папье-маше салфетками, жидким акрилом и текстурной пастой (6 часов)

Практика (6 часов). Лепка статуэтки из бумажной массы. Правила высушивания изделия из папье-маше. Грунтование основы. Поиск и вырезание мотива из бумаги. Нанесение жидкого акрила на объёмную заготовку. Работа с трафаретами. Окрашивание. Лакирование.

Раздел 10. Самозатвердевающая глина, декупаж и текстурная паста (14 часов)

Тема 10.1. Применение смешанной техники в декорировании предметов интерьера. История декоративных техник (2 часа)

Теория. Технологические особенности комбинированной техники: правильное смешение глины и текстурной пасты. Инструменты и вспомогательные материалы для работы.

Тема 10.2. Декорирование подставки под горячее элементами из глины и жидкими красками (4 часа)

Практика (4 часа). Правильная подготовка деревянной основы к работе (ошкуривание, грунтование). Работа с молдами для глины. Изготовление объёмных элементов. Замешивание красок нужной консистенции. Поиск цветового решения. Лакирование задекорированной поверхности.

Тема 10.3. Декорирование вазы объёмными элементами из глины и салфетками (4 часа)

Практика (4 часа). Подготовка стеклянной поверхности к последующему декорированию. Вырезание мотива из декупажной карты. Работа с силиконовыми молдами для самозатвердевающей глины. Изготовление объёмных элементов. Поиск композиции. Окрашивание, лакирование.

Тема 10.4. Декорирование панно самозатвердевающей глиной, салфетками и жидким акрилом (4 часа)

Практика (4 часа). Подготовка рамы и фанеры к декорированию. Грунтование. Работа с молдами. Создание фигурных элементов из самозатвердевающей глины. Вырезание бумажных мотивов. Замешивание краски нужной консистенции. Окрашивание, лакирование.

Раздел 11. Итоговая аттестация обучающихся по освоению образовательной программы (2 часа)

Тема 11.1. Создание объёмной декоративной работы с применением всех изученных техник (2 часа)

Практика (2 часа). Создание большой итоговой работы в виде панно. Применение всех умений и навыков. Проверка способности составлять композицию, работы с декоративными материалами и фактурами. Придание завершённости изделию.

Дистанционный блок

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы **дистанционных образовательных технологий**:

- видеозанятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам. Использование сайта Kahoot;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: ZOOM, Microsoft Teams, Skype, чаты в WhatsApp, ВКонтакте и т.д.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию, демонстрируются способы изготовления изделия. Получение обратной связи организуется в формате присылаемых в электронном виде фотографий готовых изделий и промежуточных результатов работы.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся.

IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

— кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами, стулья для педагога и детей, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы, наглядных пособий, примеров декоративных работ, изготовленных обучающимися изделий и выставочных образцов;

— ноутбук, мультимедийное оборудование;

— меловая доска;

— канцелярские принадлежности: карандаши, линейки, ластик, транспортиры, циркули, канцелярские ножи;

— художественные инструменты: синтетические кисти, мастихины;

— строительные инструменты и материалы: шпатели, гипсовая шпатлёвка;

— краски на водной основе;

— бросовый материал: картонные втулки, обои, китайские палочки, крупы, пуговицы, ткань, шнур;

— художественные материалы: текстурная паста, синтетическая глина, акриловый грунт, акриловый лак, поталь, пластиковые трафареты;

— защитные резиновые коврики для резки;

— скатерть;

— переплётный картон, бумага, газеты;

— клеи: ПВА, Титан, секундный;

— металлическая фурнитура;

— часовой механизм, батарейки, стрелки;

— заготовки: деревянные круги, цифры, элементы декора, стеклянные бутылки и банки, пластиковые шары, деревянные рамки;

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса:

— плакаты;

— наглядные пособия (схемы, таблицы);

— журналы «Дополнительное образование».

Информационное обеспечение образовательного процесса:

- видеозаписи (видео-мастер-классы, короткие обучающие ролики);
- интернет-ресурсы (Ютуб, ВК, Телеграм).

Кадровое обеспечение образовательного процесса:

Программу реализует педагог дополнительного образования Агафонов Кирилл Эдуардович, педагогический стаж 3 года.

Методическое обеспечение образовательного процесса

Успешное решение задач и достижение цели, поставленной в программе, возможно при соблюдении следующих *основных педагогических принципов*:

- *индивидуализации* (предполагает ориентацию на индивидуально-психологические особенности учащегося; учебный процесс строится с учётом этих особенностей);

- *наглядности* (предполагает демонстрацию большого количества наглядных материалов, примеров готовых изделий, иллюстративности каждого технологического и творческого этапа работы);

- *доступности* (требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, и постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от лёгкого к трудному, от простого к сложному);

- *систематичности* (предусматривает систематизацию учебного материала, его логическую последовательность);

- *гуманности* (выражает безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребёнка, отсутствие давления на его волю; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и творческого потенциала);

- *демократизма* (основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребёнка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде творческого коллектива);

- *взаимодействия* (предусматривает межличностные взаимодействия педагога и обучающихся как партнёров по творческой деятельности);

постоянное проявление интереса к работе учащегося на занятии, к его впечатлениям от прошедшего занятия, мероприятия);

— *единства воспитания и обучения* (обучая, воспитывать; воспитывая, обучать);

— *личностного подхода* (основывается на признании личности каждого ребёнка непреложной ценностью);

— *опоры на интерес* (предусматривает использование на занятиях только таких форм, методов и педагогических технологий, которые вызывают позитивное отношение и заинтересованность детей);

— *сохранения и укрепления здоровья* (основывается на использовании здоровьесберегающих технологий обучения).

Используемые технологии обучения и воспитания:

— технологии индивидуального, группового, дифференцированного, развивающего, дистанционного обучения;

— технологии индивидуальной, групповой, коллективной творческой деятельности;

— технология портфолио;

— технология коллективного творческого воспитания;

— практико-ориентированные технологии творческого познания;

— здоровьесберегающие технологии (обеспечивающие формирование у детей заинтересованного отношения к собственному здоровью, здоровому образу жизни через создание комфортных санитарно-гигиенических условий и благоприятного морально-психологического климата на занятиях, привитие обучающимся способов управления своим поведением, эмоциями, желаниями и др.)

Методы обучения и воспитания

В ходе реализации программы используются следующие *методы обучения*:

Метод сознания и активности — зависит от возникшего интереса, мотивации к выполнению задания, сознательного восприятия, которые стимулируются эмоциональностью педагога и различными беседами.

Метод наглядности — затрагивает эмоционально-чувственное восприятие детей.

Метод доступности и индивидуализации — правильное распределение материала на занятиях в течение учебного года, усложнение материала с учётом функциональных возможностей организма, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Словесные методы обучения — объяснение, беседа, комментирование и др.).

Методы практической деятельности — позволяют детям усваивать и осмысливать материал, выполняя под руководством педагога развивающие упражнения, задания, творческие работы и др. Данные методы тесно взаимосвязаны с репродуктивным и продуктивным методами практической деятельности.

При *репродуктивном обучении* обучающийся воспроизводит, повторяет за педагогом. Формирование умений и навыков происходит путём упражнений, выполнения творческих работ и заданий.

Продуктивные методы — предусматривают получение новых знаний и умений в результате творческой деятельности учащегося.

Методы дистанционного обучения — позволяют получать образование посредством интернет-технологий, когда обучающиеся удалены от педагога и не имеют возможности заниматься в учебных помещениях, но в то же время могут в любой момент поддерживать диалог с педагогом с помощью средств коммуникации.

Методы воспитания — убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, личный пример педагога, коллективная творческая деятельность, дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей ребёнка и др.

V. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

Для оценки результативности учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный декор» применяется следующие виды контроля универсальных учебных действий обучающихся.

Входная диагностика

Цель: определение уровня подготовки обучающихся в начале обучения, т.е. начальное диагностирование

Задача: спрогнозировать возможности обучающихся для успешного прохождения программы.

Формы проведения:

- анкетирование;
- собеседование;

Текущий контроль

Цель: систематический контроль уровня освоения обучающимися тем, разделов программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Задачи:

- повышение качества знаний обучающихся, приобретение и развитие у них навыков самостоятельной работы, повышение активности обучающихся;
- совершенствование методики проведения занятий.

Формы проведения:

- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- опрос;
- самостоятельная работа.

Время проведения: в конце каждого занятия.

Работы оцениваются по следующим *критериям:*

- качество выполнения отдельных заданий и работы в целом;
- степень самостоятельности;

— уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Промежуточный контроль

Цель: подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающегося по программе.

Задачи:

— оценить уровень полученных знаний, умений и навыков обучающихся по программе 1-го учебного полугодия;

— корректировка учебного процесса.

Формы проведения:

— контрольное тестирование;

— выставка;

— встречи с родителями обучающихся;

— групповая оценка работы.

Время проведения: в конце 1-го учебного полугодия.

Аттестация по завершении освоения программы

Цель: выявление итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствие прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы.

Задача: установление соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Формы проведения:

— прохождение теста по всей теоретической части учебной программы;

— создание большой итоговой работы в виде панно с применением всех техник, изученных за год.

Время проведения: по завершении освоения программы.

VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Брыкина Е.К. «Творчество детей с различными материалами», Педагогическое общество России, М: 2005.
2. Варшавина Н.С. «Искусство мозаики, аппликации и бумагопластики», Москва, 2007.
3. Василенко П.Г. «Развитие художественно-творческих способностей обучающихся изобразительному искусству в системе дополнительного образования», Майкоп, 2015.
4. Волосатова И.Ю. «Формирование художественно-творческих способностей младших школьников в процессе обучения в общеобразовательной школе», Самара, 2008.
5. Гусакова М.А. «Подарки и игрушки своими руками», Москва, 2003.
6. Дёмина И.П. «Подарки из природных материалов», Смоленск, 2013.
7. Жемчугова, П.П. «Декоративно-прикладное искусство, СПб, 2006.
8. Иванова Е.П. Пособие «Поделки из папье-маше», Белгород, 2011.
9. Кондалеева Ю.С. Рабочая программа по дисциплине «Моделирование из бумаги», Брянск, 2018.
10. Костина Л.В. Истоки творчества: методическое пособие, Тюмень, 2009.
11. Майорова Ю.А. «Поделки. Мастерим вместе с детьми», Н. Новгород, 2010.
12. Негребова Л.А. «Девчонки и мальчишки. Школа ремёсел», Москва, 2010.
13. Стрепетов А.Н. Учебное пособие «Пластическое бумажное моделирование и макетирование», Санкт-Петербург, 2020.
14. Ягупова Т.А. «Развитие художественно-творческих способностей детей средствами орнамента», Москва, 2010.

15. Ясинских Л.В. «Развитие художественно-творческих способностей младших школьников в процессе педагогической интеграции искусств», Москва, 2014.

Интернет-ресурсы:

16. https://studwood.ru/2047608/psihologiya/diagnostika_tvorcheskogo_voobrazheniya_detey_doshkolnogo_vozrasta

17. <https://multiurok.ru/files/programma-kruzhka-modelirovanie-iz-bumagi.html>

18. <https://p16.навигатор.дети/program/45583-doop-prikladnoe-tvorchestvo>

19. <https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/interesnye-fakty-o-dekorativno-prikladnom-iskusstve.html>

20. <https://www.art-talant.org/publikacii/24842-vidy-tehnik-dekorativno-prikladnogo-tvorchestva>

21. <https://www.prohandmade.ru/other/dekupazh-vidy-texniki-stili-i-dekorativnye-effekty/>

22. <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=607179>

23. https://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/10610.pdf

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Входная диагностика

Входная диагностика проводится в начале учебного года для обучающихся 1 года обучения.

Цель диагностики — определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей детей в начале обучения и уровень образовательных потребностей для обучающихся.

Форма диагностики — анкетирование.

Анкета №1

Фамилия, имя _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

1. Знаешь, ли ты чем занимаются в объединении?

- Да, знаю
- Немного
- Нет, не знаю

2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

- Да, умею
- Немного
- Нет, не умею

3. Чего ты ожидаешь от обучения?

- Многому научиться
- Что-то свое
- Не знаю

4. Почему ты пришёл именно в это объединение?

- Самому захотелось
- Родители посоветовали
- За компанию с другом

Анкета №2

Дорогой друг! Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____

2. Мой возраст _____

3. Я выбрал объединение _____

4. Я узнал об объединении (нужное отметить):

— Из объявления в школе

— От учителя

— От родителей

— От друзей

— Свой вариант _____

5. Я пришел сюда, потому что (нужное отметить):

— Хочу заниматься любимым делом

— Надеюсь найти новых друзей

— Хочу узнать новое, интересное, научиться делать красивые поделки своими руками

— Нечем заняться

— Свой вариант _____

6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

— Определиться с выбором профессии

— С пользой проводить свободное время

— Приобрести знания и навыки, которые пригодятся на уроках в школе

— Свой вариант _____

Вывод: результаты анкет №1 и №2 позволяют педагогу иметь общую картину о своих обучающихся. Кто пришёл в объединение целенаправленно за определёнными знаниями и навыками или за общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему-либо совету. Данная информация нужна педагогу для того, чтобы он мог акцентировать первоначальное внимание на тех обучающихся, кто пришел случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили после первых

занятий, а остались до конца курса обучения. Результаты анкет также позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Обработка анкет и интерпретация результатов

Ответы обучающихся группируются по категориям потребностей.

Потребности познания нового:

- мне интересно то, чем мы занимаемся в объединении;
- хочу узнать новое, интересное для себя;
- хочу узнать о том, что не изучают в школе.

Потребности коррекции и компенсации:

- хочу занять своё время после школы;
- занятия здесь помогают мне становиться лучше;
- занятия в объединении помогают мне преодолеть трудности в учёбе.

Коммуникативные потребности:

- занимаюсь в объединении за компанию с другом, друзьями;
- мне нравится педагог;
- мне нравится общаться с ребятами.

Потребности эмоционального комфорта:

- здесь замечают мои успехи;
- меня здесь любят.

Потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации:

- хочу научиться что-то делать сам;
- мне нравится выполнять творческие задания и создавать что-то новое;
- мне нравится участвовать в выставках и конкурсах.

Вывод: результаты данной диагностики позволяют педагогу определить, какие виды познавательных потребностей преобладают в группе. Это нужно для того, чтобы он мог подобрать правильные формы и методы организаций занятий. Каждый ребёнок приходит в объединение со своими потребностями. Задача педагога определить потребности и создать условия для их удовлетворения.

Для определения *уровня творческих способностей обучающихся* предлагается самостоятельное выполнение простой творческой работы в технике декупаж. Творческие работы оцениваются по определенным критериям. Итоговая сумма баллов показывает уровень творческих способностей ребёнка. Выполненные работы оцениваются по критериям:

1. Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работ (8-10 баллов);
- выполнение работ с помощью педагога (5-7 баллов);
- не может выполнить задание (1-4 баллов).

2. Цветовое решение:

- гармоничность цветовой гаммы (8-10 баллов);
- необычное цветовое решение, богатство оттенков (5-7 баллов);
- негармоничность цветовой гаммы (1-4 балла).

3. Креативность:

- оригинальное исполнение работы, сложность в передаче форм (8-10 баллов);
- владение декоративными навыками, самостоятельность замысла (5-7 баллов);
- слабое владение декоративными навыками, требуется помощь педагога (1-4 балла).

4. Качество исполнения:

- изделие аккуратное (8-10 баллов);
- содержит небольшие дефекты (5-7 баллов);
- содержит грубые дефекты (1-4 балла).

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень — 40-50 баллов.

Средний уровень — 30-39 баллов.

Низкий уровень — 5-29 баллов.

Тема 2.4. Создание декоративной композиции



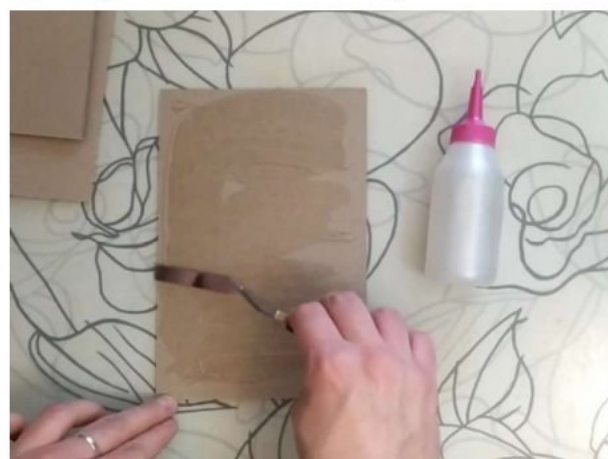
На этом занятии мы попробуем с вами изготовить небольшую декоративную композицию с изображением козы в технике декупаж. Вы познакомитесь с техникой приклеивания любого понравившегося рисунка. Для этой работы мы выбрали два цветочных рисунка, которые создадут яркий растительный фон для чёрно-белого изображения козы.

Для создания композиции нам понадобится:

- деревянная рамка для фотографий размером 15 на 23 см;
- 3 прямоугольных листа, вырезанных из переплётного картона, толщиной 2 мм и размером 15 на 23 см;
- небольшие листы подарочной бумаги с понравившимся рисунком;
- грунт акриловый белый;
- краски акриловые;
- клей ПВА;
- лак акриловый матовый;
- клей силикатный;
- малярный скотч;
- наждачная бумага;
- кисти синтетические;
- мастихин;
- ножницы.



1. Наносим тонкий слой клея на один из прямоугольных листов картона



2. С помощью мастихина равномерно распределяем клей, склеиваем таким способом все три картонных детали. Кладём детали склеиваться под пресс на 20 минут



3. Грунтуем белым акриловым грунтом поверхность получившейся картонной заготовки



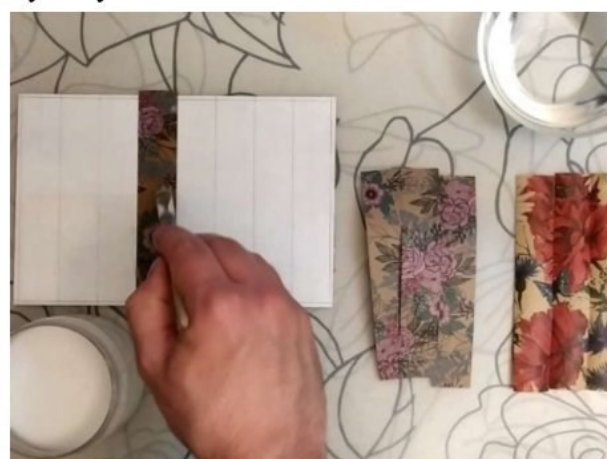
4. Делим поверхность картона на 8 равных по ширине полос (2,8 см)



7. Обильно наносим клей ПВА на полосу картона, на которую будем приклеивать бумагу



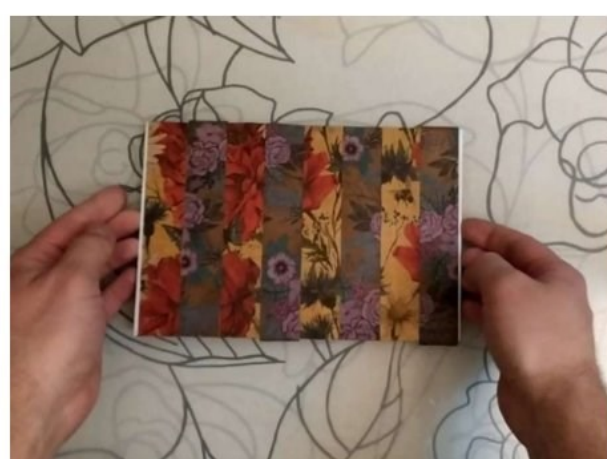
5. Вырезаем по 4 полоски из 2-х видов упаковочной бумаги с понравившимся рисунком. Замачиваем сначала одну из полосок в воде



8. Аккуратно располагаем бумажную полосу на картоне, а затем наносим клей ПВА кистью ещё и сверху бумаги



6. Достаём из воды полосу и с помощью куска ткани убираем излишки влаги



9. Приклеиваем вышеописанным способом все 8 полосок бумаги и даём полностью просохнуть полотну



10. На лазерном принтере печатаем чёрно-белую картинку с изображением козы. Сверху помещаем прозрачный пластиковый лист



13. Прикладываем к листу переплётного картона лист пластика. Обводим его карандашом



11. Ручкой обводим изображение козы на пластике с небольшим отступом (4–5 мм)



14. Вырезаем картон по получившемуся контуру



12. Вырезаем пластик по получившемуся контуру



15. Грунтуем получившуюся картонную деталь



16. Распечатанную картинку с козой вырезаем по контуру с запасом (10 мм). Опускаем её на небольшое время в воду



19. С помощью малярного скотча намечаем линии. Наносим силикатный клей сзади картонного медальона



17. На загрунтованную картонную деталь обильно наносим клей ПВА



20. Располагаем козу по центру, опираясь на линии скотча. Хорошо прижимаем и оставляем высыхать



18. Размещаем картинку на картонной детали. Поверх картинку наносим клей. Аккуратно загибаем концы бумаги за картонную деталь



21. Грунтуем деревянную рамку со всех сторон



22. Покрываем белой краской загрунтованную рамку



23. Склеиваем рамку и картонное полотно с козой. Покрываем двумя слоями акрилового лака



24. Получаем готовую работу

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
 мониторинга результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный декор»
 Педагог Агафонов К.Э. Учебный год _____ Год обучения _____ Группа № _____
Итоговая диагностика

Фамилия, имя учащегося	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Теоретическая подготовка															
Теоретические знания, предусмотренные программой															
Владение специальной терминологией															
Практическая подготовка															
Практические умения и навыки, предусмотренные программой															
Владение специальным оборудованием и оснащением															
Творческие навыки															
Основные компетенции															
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей															
Выступать перед аудиторией															
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения															
Организовывать свое рабочее место															
Планировать, организовывать работу, распределять учебное время															
Аккуратно, ответственно выполнять работу															
Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ															
Достижения															
Районный уровень															
Городской уровень															
Республиканский уровень															
Всероссийский уровень															
Международный уровень															

Система оценивания:
 1 балл – не проявляется; 2 балла – слабо проявляется; теоретическая, практическая подготовки, основные компетенции
 3 балла – проявляется на среднем уровне; теоретическая, практическая подготовки, основные компетенции; 4 балла – высокий уровень проявления; теоретической и практической подготовки

Методическая разработка внеклассного мероприятия. Викторина по правилам дорожного движения «Наш друг — дорожный знак!»

Место проведения: кабинет.

Форма проведения: викторина.

Цель: систематизировать знания детей о правилах дорожного движения и правилах поведения на дорогах и в автотранспорте.

Задачи:

- сформировать необходимость знаний правил дорожного движения;
- развивать мышление, внимание, память, наблюдательность, речь;
- воспитывать умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями в повседневной жизни.

Методы обучения: рассказ, иллюстрация, практический, наглядный, словесный, игровой, метод демонстрации, индивидуально-дифференцированный.

Оборудование: дидактические картинки — набор «Дорожные знаки», Буклет «Памятка пешехода».

Ход занятия

Вступительная беседа о правилах дорожного движения.

Педагог: ребята, сегодня мы с вами повторим правила поведения на дороге. Рядом с вашим домом, со школой находятся большие дороги — шоссе, по ним мчится множество машин на большой скорости. Рядом с шоссе расположена дорога для пешеходов — тротуар. Чтобы спокойнее переходить улицу, надо знать правила дорожного движения. Сегодня мы проведём викторину по правилам дорожного движения «Наш друг — дорожный знак!»

Давайте поприветствуем наши команды: (Называет команды)

Итак, мы начинаем! Первый тур называется «Вопрос — ответ».

Каждая команда быстро отвечает на наши вопросы: начинаем с первой команды.

1 тур (Вопрос-ответ). За каждый правильный ответ начисляется 1 очко.

Вопросы первой команде

1. По ней ходят и ездят (дорога)
2. Запрещающие знаки имеют форму и цвет (круглые, белые, с красной каймой)
3. По тротуару человек ведет велосипед. Является ли он пешеходом? (да)
4. Если вам 11 лет, имеет ли вы право ехать на переднем сиденье автомобиля? (нет)
5. С какого возраста можно обучаться вождению на легковом автомобиле? (с 16)
6. Место отдыха и хранения транспортных средств (гараж)
7. Можно ли переходить дорогу, если в основном светофоре зеленый сигнал, а в пешеходном красный? (нет)
8. Как могут наказать человека, нарушающего ПДД? (оштрафовать)
9. С какого возраста разрешается управлять велосипедом при движении по дорогам? (с 14)
10. Где должны ходить пешеходы по улице? (по тротуарам)
11. Какой цвет светофора обозначает команду «Приготовиться к движению»? (жёлтый)
12. Какой островок для пешеходов существует на проезжей части? (безопасности)
13. В каких местах устанавливается знак «Осторожно, дети!» (где возможен выход детей на проезжую часть)
14. Кому дает команды пешеходный светофор? (пешеходам)
15. Лицо, управляющее каким-либо транспортным средством (водитель)
16. В какие игры можно играть на проезжей части дороги? (нельзя играть)
17. опережение движущихся транспортных средств (обгон)
18. Сколько человек могут ехать на одном велосипеде? (один)
19. Место посадки и высадки пассажиров? (остановка)

Вопросы второй команде

1. Где нужно стоять в ожидании автобуса? (остановка)
2. Место, где встречаются дороги (перекресток)
3. Предупреждающие знаки имеют форму и цвет (треугольные, белые с красной каймой)
4. Является ли велосипед механическим транспортным средством? (нет)
5. Если вам 13 лет, имеете ли вы право ехать на велосипеде на проезжей части? (нет)
6. С какого возраста можно получить водительские права? (с 18)
7. Старинное транспортное средство для принцесс (карета)
8. Что важнее на дороге — сигналы светофора или регулировщика? (регулировщика)
9. Человек, контролирующий дорожное движение? (инспектор ГИБДД)
10. С какого возраста разрешается управлять мопедом при движении по дорогам? (с 16)
11. Что означает мигание зелёного сигнала светофора? (скоро загорится жёлтый свет)
12. Какой знак обязательно устанавливают около детских учреждений? («Дети»)
13. Что надо обязательно проверять перед поездкой на велосипеде? (тормоза)
14. Фонарь в передней части автомобиля для освещения пути. (фара)
15. Где надо ходить по улице, если нет тротуара? (по обочине)
16. Для кого предназначен тротуар? (для пешеходов)
17. Полоса земли, приспособленная для движения транспортных средств. (дорога)
18. Документ водителя на право управления транспортным средством (права)
19. Чем отличается остановка от стоянки? (стоянка более 5 минут, остановка менее 5 минут)

2 тур. Игра «Разрешается — запрещается»

Играть на мостовой . . . запрещается
Переходить улицу на зелёный сигнал светофора . . . разрешается
Выбегать на проезжую часть . . . запрещается
Переходить улицу по подземному переходу . . . разрешается
Помогать старикам и старушкам переходить улицу . . . разрешается
Болтать и громко смеяться в транспорте . . . запрещается
Играть во дворе на специально отведённых площадках . . . разрешается
Кататься на велосипеде, не держась за руль . . . запрещается
Идти по тротуару слева . . . запрещается
Уступать место в транспорте пожилым людям . . . разрешается
Катать на велосипеде своих друзей . . . запрещается
Соблюдать правила дорожного движения . . . разрешается

3 тур. Конкурс «Узнаём знаки» (За каждый правильный ответ 2 балла)

Ведущий: На доске вы видите квадраты. За ними скрываются дорожные знаки. Сейчас команды по очереди будут выбирать квадраты, а затем объяснить, что он обозначает.

Вот мы и закончили ребята! Вы все большие молодцы! Каждому участнику викторины вручается памятка пешехода.

Памятка пешехода

Выйдя на улицу, пешеход должен вежливо передвигаться только по тротуару или обочине!

Переходить проезжую часть дороги пешеход должен только на разрешающий (зелёный) сигнал светофора, по пешеходному переходу или на перекрёстках!

Пешеход не должен выходить или выбегать на проезжую часть из-за стоящего транспорта, деревьев, не осмотрев предварительно улицу!

Пешеходу запрещается перебегать проезжую часть перед близко движущимся транспортом!

Пешеход обязан предостеречь своих товарищей от нарушения правил дорожного движения!

Пешеход обязан помочь людям пожилого возраста при переходе проезжей части!

Пешеход всегда должен соблюдать требования правил дорожного движения!

Список использованной литературы:

1. Ковалёва Н.В. «Конкурсы, викторины, праздники по Правилам дорожного движения для школьников». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005.
2. Газета «Доброй Дорогой Детства».

Конспект занятия на тему: «Декорирование фигурного панно в виде животного» из раздела «Бумагопластика»

Цель занятия: знакомство детей с новыми декоративными материалами и инструментами и создание декоративного панно с животным на основе готовых изделий.

Задачи:

Личностные:

- развитие духовно-эстетических потребностей учащихся;
- обогащение эмоциональной сферы ребёнка;
- развитие интереса к искусству;
- развитие навыков работы с декоративными инструментами и материалами;
- развитие и реализация творческого потенциала каждого ребёнка.

Метапредметные:

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов;
- участие в творческой деятельности.

Предметные:

- создание декоративного панно;
- развитие художественного вкуса;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания урока.

Оборудование:

- для учащихся: рамка деревянная, картон, кисточки, ножницы, клей, мастихин, текстурная паста, обрезки обоев и ткани, акриловые краски, малярный скотч, акриловый лак.
- для учителя: презентация, примеры готовых изделий.

Ход урока.

I. Организационный момент.

Приветствие учителя. Все дети рассаживаются, достают художественные материалы и инструменты. Педагог раздаёт каждому ученику деревянную рамку формата 10×15 см, а также три листа переплётного картона.

II. Мотивация.

— Ребята, каждому из вас были даны рамка и листы картона. Как вы думаете, что можно из них сделать? *(Панно.)*

III. Теоретическая часть.

1. Устный разговор.

— А что такое панно? *(Каждый из детей пробует сформулировать определение.)*

— Панно (от фр. *panneau*, от лат. *pannus* — кусок ткани) — вид монументального искусства, живописное произведение декоративного характера, обычно предназначенное для постоянного заполнения каких-либо участков стены (настенное панно) или потолка (плафон); барельеф, резная, лепная или керамическая композиция, служащая для той же цели.

2. Демонстрация презентации.

— Посмотрите на примеры панно разных авторов.

3. Демонстрация готовых изделий, изготовленных педагогом (рис. 1 и рис. 2 приложения).

Дети рассматривают изделия, устанавливают тактильный контакт, оценивают цветовую гамму.

IV. Практическая часть.

Педагог поэтапно рассказывает технологию создания изделия.

Технология изготовления декоративного панно:

1. Сначала с помощью клея Титан склеиваются три части переплётного картона. Склеенная фигура будет служить основой для полотна панно.

2. На выбор детям даётся распечатанный на листе бумаги силуэт кошки или лошади. Дети аккуратно по контуру вырезают силуэт.

3. Детям на выбор даётся несколько обрезков обоев с разной структурой и рисунком. Выбранная часть обоев покрывается малярным скотчем с лицевой стороны. На обратной стороне обоев ученики обводят карандашом вырезанный из бумаги силуэт животного.

4. По контуру вырезается силуэт из обоев.

5. На картонной основе с помощью карандаша и линейки чертятся границы будущего силуэта. Оформленный кусок обоев приклеивается по центру картонной основы.

6. С помощью текстурной пасты создаётся произвольный рельеф на фоне силуэта животного. После создания рельефа сразу же убирается малярный скотч, который не позволил пасте попасть на силуэт.

7. Картонная основа откладывается сушиться. Приступаем к декорированию рамки. Дети выбирают ткань или обои для декорирования. Затем из выбранного материала вырезается прямоугольник, который с запасом закрывает собой рамку.

8. Сначала клей наносится только на лицевую часть рамки. Обои или ткань приклеиваются к ней.

9. В пространстве внутри рамки делаются разрезы ножницами по диагоналям. Ткань или обои приклеиваются ко всем частям рамки (в том числе и с обратной стороны).

10. И рамка, и картонная основа с рельефом и силуэтом покрываются акриловым грунтом.

11. Переход к цветовой части. Каждый ребёнок сам подбирает цветовую гамму своей композиции.

12. После высыхания краски все части покрываются акриловым лаком во всех местах в два слоя.

13. С помощью клея Титан склеиваются рамка и картонная основа.

V. Рефлексия.

Педагог вместе с детьми рассматривает получившиеся произведения. Делает замечания, даёт оценку.

Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
Сентябрь		
1	Вводное занятие. Инструктаж по антитеррористической безопасности. Презентация объединения. История декораторского искусства	2
2	Декупаж. История декупажа. Его особенности, область применения	2
3	Декорирование магнитов в технике декупаж: приклеивание салфеток на деревянную основу	2
4	Декорирование стеклянной бутылки салфетками: грунтование основы, подбор мотива	2
5	Декорирование стеклянной бутылки салфетками: приклеивание мотива, подбор цветового решения	2
6	Небольшая декоративная композиция: грунтование картона и рамы, подбор мотива	2
7	Небольшая декоративная композиция: приклеивание декупажной карты, подбор цветового решения	2
8	Декорирование карандашницы салфетками: подготовка основы, приклеивание мотива, окрашивание, лакирование	2
Октябрь		
9	Декорирование настенных часов в технике декупаж: подготовка заготовки, грунтование, подбор мотива	2
10	Декорирование настенных часов в технике декупаж: приклеивание мотива, создание объёмного циферблата	2
11	Декорирование настенных часов в технике декупаж: окрашивание, лакирование, закрепление часового механизма	2
12	Шнурование. Изучение особенностей и свойств шнура. Виды шнура	2
13	Декорирование стеклянной бутылки в технике шнурования: обезжиривание и грунтование стеклянной поверхности	2
14	Декорирование стеклянной бутылки в технике шнурования: выбор геометрического рисунка, шнурование, окрашивание, лакирование	2
15	Большое панно с геометрическим рисунком: грунтование основы, создание композиции, приклеивание шнура	2
16	Большое панно с геометрическим рисунком: подбор колористики, лакирование	2
Ноябрь		
17	Декорирование обоями. История обоев. Разновидности обойного материала	2
18	Геометрическое панно: поиск композиции из обоев, вырезание элементов, грунтование	2
19	Геометрическое панно: приклеивание деталей, окрашивание, лакирование	2
20	Декорирование вазы обоями: подготовка поверхности, вырезание элементов, поиск композиции	2
21	Декорирование вазы обоями: приклеивание деталей, окрашивание, лакирование	2
22	Декорирование тканью. История тканей. Виды и классификация ткани	2
23	Декорирование стеклянной бутылки мятой тканью: подготовка поверхности, нанесение ткани	2
24	Открытое занятие на тему: «Декорирование стеклянной бутылки мятой тканью»	2

Декабрь		
25	Создание новогоднего панно: подготовка основы, поиск композиции, закрепление материалов	2
26	Создание новогоднего панно: поиск колористики, лакирование	2
27	Декорирование новогодних настенных часов: подготовка основы, грунтование	2
28	Декорирование новогодних настенных часов: создание композиции из различных материалов	2
29	Декорирование новогодних настенных часов: окрашивание, лакирование, закрепление цифр и механизма	2
30	Новогодние шары: декорирование шаров при помощи салфеток и текстурной пасты	2
31	Новогодние шары: декорирование шаров при помощи шнурового материала	2
32	Промежуточная аттестация обучающихся. Создание объёмного декоративного панно с применением изученных техник: декупаж, шнурование, декорирование тканью, декорирование обоями	2
Январь		
33	Текстурная паста. Особенности паст. Изучение свойств и разновидностей текстурных паст	2
34	Декорирование стеклянной банки текстурной пастой: подготовка стеклянной поверхности, нанесение пасты, создание рельефа	2
35	Декорирование стеклянной банки текстурной пастой: окрашивание, лакирование	2
36	Декорирование стеклянной бутылки мягкой текстурной пастой: грунтование поверхности, создание рельефного рисунка	2
37	Декорирование стеклянной бутылки мягкой текстурной пастой: ошкуривание, окрашивание, лакирование	2
38	Декорирование тарелки мягкой текстурной пастой: грунтование, создание рисунка через трафарет	2
39	Декорирование тарелки мягкой текстурной пастой: ошкуривание, окрашивание, лакирование	2
40	Создание декоративного панно: грунтование основы, поиск композиции, нанесение геометрического рисунка	2
Февраль		
41	Создание декоративного панно: ошкуривание, поиск цветового решения	2
42	Создание декоративного панно: окрашивание, лакирование	2
43	Флюид-арт. История техники флюид-арт. Особенности работы с жидким акрилом	2
44	Декорирование магнитов в технике флюид-арт: грунтование, поиск цветового сочетания, лакирование	2
45	Декорирование статуэтки в технике флюид-арт: грунтование, окрашивание, лакирование	2
46	Декорирование стеклянной бутылки жидким акрилом: подготовка стеклянной поверхности, грунтование, окрашивание жидкими красками	2
47	Декорирование стеклянной бутылки жидким акрилом: лакирование	2
48	Создание абстрактного панно: подготовка основы и рамы, замешивание жидких красок, создание абстрактного рисунка	2
Март		
49	Создание абстрактного панно: окрашивание рамы, лакирование	2
50	Декорирование настенных часов в технике флюид-арт: создание и подготовка основы, замешивание красок	2

51	Декорирование настенных часов в технике флюид-арт: создание абстрактного рисунка красками, окрашивание цифр	2
52	Декорирование настенных часов в технике флюид-арт: размещение циферблата, закрепление часового механизма	2
53	Папье-маше. История папье-маше. Технология изготовления бумажной массы. Особенности работы с размоченной бумагой	2
54	Создание и декорирование тарелки в технике классического папье-маше: подготовка основы, послойное приклеивание бумаги	2
55	Создание и декорирование тарелки в технике классического папье-маше: грунтование, окрашивание, поиск колористики	2
56	Создание и декорирование вазы из бумажной массы: замешивание бумажной массы, нанесение на стеклянную основу	2
Апрель		
57	Создание и декорирование вазы из бумажной массы: снятие с формы, ошкуривание, грунтование	2
58	Создание и декорирование вазы из бумажной массы: декорирование и окрашивание, лакировка	2
59	Создание декоративного панно с фруктом из бумажной массы: подготовка рамы и основы под панно, грунтование	2
60	Создание декоративного панно с фруктом из бумажной массы: лепка фрукта, придание ему объёма	2
61	Открытое занятие на тему: «Создание декоративного панно с фруктом из бумажной массы»	2
62	Лепка статуэтки в виде головы: формирование основы, выравнивание заготовки	2
63	Лепка статуэтки в виде головы: нанесение шпатлёвки и ошкуривание	2
64	Лепка статуэтки в виде головы: окрашивание, лакирование	2
Май		
65	Самозатвердевающая глина. Правила работы с самозатвердевающей глиной. Технологические особенности работы с молдами	2
66	Декорирование подставки под горячее: вырезание основы, создание и приклеивание рельефных элементов с помощью молда	2
67	Декорирование подставки под горячее: окрашивание, лакирование	2
68	Декорирование вазы объёмными элементами из глины: подготовка стеклянной поверхности, создание и приклеивание объёмных элементов	2
69	Декорирование вазы объёмными элементами из глины: окрашивание, лакирование	2
70	Создание декоративного панно с объёмными элементами: подготовка рамы и основы, создание и приклеивание объёмных элементов	2
71	Создание декоративного панно с объёмными элементами: окрашивание, лакирование	2
72	Промежуточная аттестация обучающихся. Создание объёмной декоративной работы с применением всех изученных техник	2
	Итого	144

Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
Сентябрь		
1	Вводное занятие. Инструктаж по антитеррористической безопасности. Закрепление пройденного материала за 1 год обучения	2
2	Декупаж, текстурная паста и шнурование. Применение смешанной техники в декорировании предметов интерьера. История декоративных техник	2
3	Декорирование подарочных открыток в техниках декупаж и шнурование: грунтование основы, приклеивание салфеток и шнура, окрашивание	2
4	Декорирование стеклянной бутылки салфетками и шнуром: грунтование основы, подбор мотива	2
5	Декорирование стеклянной бутылки салфетками и шнуром: приклеивание мотива, подбор цветового решения	2
6	Панно с применением декупажа и текстурной пасты: грунтование картона и рамы, подбор бумажного мотива, пасты, поиск геометрии и композиции	2
7	Панно с применением декупажа и текстурной пасты: приклеивание декупажной карты и нанесение пасты, подбор цветового решения	2
8	Декорирование подсвечника салфетками и текстурной пастой: подготовка основы, приклеивание мотива, создание рельефа, окрашивание	2
Октябрь		
9	Декорирование настенных часов с применением декупажа, текстурной пасты и шнура: подготовка заготовки, грунтование, подбор мотива и рельефного рисунка	2
10	Декорирование настенных часов с применением декупажа, текстурной пасты и шнура: приклеивание мотива, создание рельефного рисунка из шнура и пасты	2
11	Декорирование настенных часов с применением декупажа, текстурной пасты и шнура: окрашивание, лакирование, закрепление часового механизма	2
12	Шнурование, ткань и обои. Применение смешанной техники в декорировании предметов интерьера. История декоративных техник	2
13	Декорирование стеклянной бутылки с применением шнура и ткани: обезжиривание и грунтование стеклянной поверхности	2
14	Декорирование стеклянной бутылки с применением шнура и ткани: выбор геометрического рисунка, шнурование, нанесение ткани, окрашивание, лакирование	2
15	Панно с геометрическим рисунком из шнура, ткани и обоев: грунтование основы, создание композиции, приклеивание шнура, ткани и обоев	2
16	Панно с геометрическим рисунком из шнура, ткани и обоев: подбор колористики, лакирование	2
Ноябрь		
17	Обои, текстурная паста и шнур. Применение смешанной техники в декорировании предметов интерьера. История декоративных техник	2
18	Магниты в смешанных техниках: декорирование заготовок шнуром и обоями	2
19	Геометрическое панно из обоев и текстурной пасты: поиск композиции из обоев, вырезание элементов, грунтование	2
20	Геометрическое панно из обоев и текстурной пасты: приклеивание деталей, окрашивание, лакирование	2
21	Декорирование вазы шнуром и обоями: подготовка поверхности, вырезание	2

	элементов, поиск композиции	
22	Декорирование вазы шнуром и обоями: приклеивание деталей, окрашивание, лакирование	2
23	Декорирование стеклянной бутылки пастой и обоями: подготовка поверхности, нанесение пасты, вырезание обоев	2
24	Декорирование стеклянной бутылки пастой и обоями: поиск колористики, лакирование	2
	Декабрь	
25	Смешанные техники в новогоднем декоре. Изучение специфических материалов, использующихся для имитации снега и льда. Правила работы с ними	2
26	Декорирование новогодних настенных часов в смешанных техниках: подготовка основы, грунтование	2
27	Декорирование новогодних настенных часов в смешанных техниках: создание композиции из различных материалов: салфеток, шнура, текстурной пасты	2
28	Декорирование новогодних настенных часов в смешанных техниках: окрашивание, лакирование, закрепление цифр и механизма	2
29	Новогодние шары: декорирование шаров при помощи ткани и текстурной пасты	2
30	Новогодние шары: декорирование шаров при помощи салфеток и текстурной пасты	2
31	Новогодние шары: декорирование шаров при помощи шнура и обоев	2
32	Промежуточная аттестация обучающихся. Создание объёмного декоративного панно с применением изученных смешанных техник	2
	Январь	
33	Текстурная паста, флюид-арт и самозатвердевающая глина. Применение смешанной техники в декорировании предметов интерьера. История декоративных техник	2
34	Декорирование стеклянной банки текстурной пастой и жидким акрилом: подготовка стеклянной поверхности, нанесение пасты, создание рельефа	2
35	Декорирование стеклянной банки текстурной пастой и жидким акрилом: окрашивание жидким акрилом, лакирование	2
36	Декорирование стеклянной бутылки самозатвердевающей глиной и жидким акрилом: грунтование поверхности, создание рельефного рисунка	2
37	Декорирование стеклянной бутылки самозатвердевающей глиной и жидким акрилом: ошкуривание, окрашивание, лакирование	2
38	Декорирование тарелки текстурной пастой и жидким акрилом: грунтование, создание рисунка через трафарет	2
39	Декорирование тарелки текстурной пастой и жидким акрилом: ошкуривание, окрашивание, лакирование	2
40	Создание большого декоративного панно с применением текстурной пасты, жидкого акрила и самозатвердевающей глины: грунтование основы, поиск композиции, нанесение геометрического рисунка	2
	Февраль	
41	Создание большого декоративного панно с применением текстурной пасты, жидкого акрила и самозатвердевающей глины: ошкуривание, поиск цветового решения	2
42	Создание большого декоративного панно с применением текстурной пасты, жидкого акрила и самозатвердевающей глины: окрашивание, лакирование	2
43	Флюид-арт, текстурная паста, шнур и ткань. Применение смешанной	2

	техники в декорировании предметов интерьера. История декоративных техник	
44	Декорирование магнитов жидким акрилом и шнуром: грунтование, поиск цветового сочетания, лакирование	2
45	Декорирование статуэтки в технике флюид-арт и шнурование: грунтование, окрашивание, лакирование	2
46	Декорирование стеклянной бутылки текстурной пастой и жидким акрилом: подготовка стеклянной поверхности, грунтование, создание рельефного рисунка	2
47	Декорирование стеклянной бутылки текстурной пастой и жидким акрилом: окрашивание жидкими красками, лакирование	2
48	Создание абстрактного панно при помощи шнура и текстурной пасты: подготовка основы и рамы, создание абстрактного рисунка	2
	Март	
49	Создание абстрактного панно при помощи шнура и текстурной пасты: окрашивание рамы, лакирование	2
50	Декорирование настенных часов жидкими красками, шнуром и текстурной пастой: подготовка основы, создание рисунка шнуром и пастой	2
51	Декорирование настенных часов жидкими красками, шнуром и текстурной пастой: создание абстрактного рисунка красками, окрашивание цифр	2
52	Декорирование настенных часов жидкими красками, шнуром и текстурной пастой: размещение циферблата, закрепление часового механизма	2
53	Папье-маше, текстурная паста, декупаж и флюид-арт. Применение смешанной техники в декорировании предметов интерьера. История декоративных техник	2
54	Декорирование тарелки из папье-маше в технике декупаж и флюид-арт: подготовка основы, лепка тарелки из бумажной массы	2
55	Декорирование тарелки из папье-маше в технике декупаж и флюид-арт: грунтование, окрашивание, поиск колористики	2
56	Декорирование вазы из папье-маше жидким акрилом и текстурной пастой: замешивание бумажной массы, нанесение на стеклянную основу	2
	Апрель	
57	Декорирование вазы из папье-маше жидким акрилом и текстурной пастой: снятие с формы, ошкуривание, грунтование, нанесение рисунка из пасты	2
58	Декорирование вазы из папье-маше жидким акрилом и текстурной пастой: декорирование и окрашивание, лакирование	2
59	Декорирование панно с овощем из папье-маше салфетками и жидким акрилом: подготовка рамы и основы под панно, грунтование, лепка овоща	2
60	Декорирование панно с овощем из папье-маше салфетками и жидким акрилом: создание композиции, приклеивание бумажного мотива	2
61	Декорирование панно с овощем из папье-маше салфетками и жидким акрилом: окрашивание жидкими красками, лакирование	2
62	Декорирование статуэтки из папье-маше салфетками, жидким акрилом и текстурной пастой: формирование основы, выравнивание	2
63	Декорирование статуэтки из папье-маше салфетками, жидким акрилом и текстурной пастой: нанесение шпатлёвки, ошкуривание и грунтование	2
64	Декорирование статуэтки из папье-маше салфетками, жидким акрилом и текстурной пастой: окрашивание, лакирование	2
	Май	
65	Самозатвердевающая глина, декупаж и текстурная паста. Применение смешанной техники в декорировании предметов интерьера. История	2

	декоративных техник	
66	Декорирование подставки под горячее элементами из глины и жидкими красками: грунтование основы, создание и приклеивание рельефных элементов с помощью молда	2
67	Декорирование подставки под горячее элементами из глины и жидкими красками: окрашивание жидким акрилом, лакирование	2
68	Декорирование вазы объёмными элементами из глины и салфетками: подготовка стеклянной поверхности, создание и приклеивание объёмных элементов	2
69	Декорирование вазы объёмными элементами из глины и салфетками: приклеивание салфеток, окрашивание, лакирование	2
70	Декорирование панно самозатвердевающей глиной, салфетками и жидким акрилом: подготовка рамы и основы, создание и приклеивание объёмных элементов	2
71	Декорирование панно самозатвердевающей глиной, салфетками и жидким акрилом: нанесение пасты и салфеток, окрашивание, лакирование	2
72	Итоговая аттестация обучающихся. Создание объёмной декоративной работы с применением всех изученных техник	2
	Итого:	144

Лист согласования к документу № 75 от 08.04.2026

Инициатор согласования: Сорокина Т.В. Заведующий МБУ ДО "Центр дополнительного образования детей "Заречье"

Согласование иницировано: 08.04.2026 10:17

Краткое содержание: ДООП "Волшебный декор"

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ		Тип согласования: последовательное			
№	ФИО	Поступило	Срок согласования	Результат согласования	Комментарии
Этап: Этап 1 Тип согласования: последовательное					
1	Сорокина Т.В.	08.04.2026 10:17		ЭП Согласовано 08.04.2026 10:17	-
Тип согласования: последовательное					
1.1	Сорокина Т.В.	08.04.2026 10:17		ЭП Подписано 08.04.2026 10:17	-